

HORIZON

GEORGINA BRINGAS

ALOIS KRONSCHLAEGER

LUIS FELIPE ORTEGA

OPENING, MARTES 06/02/2024, 11-19H
WHITE BOX

LE LABORATOIRE

06/02 - 03/03/2024 | LUNES A VIERNES DE 11 A 14:30 Y 16:30 A 19H | SÁBADO, PREVIA CITA
GENERAL LÉON 56 | SAN MIGUEL CHAPULTEPEC | 11850 | CDMX | (55) 9350 2186 | INFO@LELABORATOIRE.MX



LELABORATOIRE.MX



/GALERIA.LELABORATOIRE



/LELABORATOIREMX



/GALERIALELABORATOIRE

G.56

C CUBICA
ARQUITECTOS

1800
TEQUILA

CERVEZA
CHARRO.

gama
— galerías de arte
mexicanas asociadas

LE LABORATOIRE

HORIZON

Georgina Bringas / Alois Kronschlaeger / Luis Felipe Ortega

6/2 - 3/3/2024
Opening 6/2, 11-19h

Con motivo de la Semana del Arte en México, la galería Le Laboratoire se complace en presentar Horizon, exposición que reúne a los artistas Georgina Bringas, Alois Kronschlaeger y Luis Felipe Ortega en el White Box del Hub G.56.

On the occasion of Art Week in Mexico, Le Laboratoire gallery is pleased to present Horizon, an exhibition that brings together the artists Georgina Bringas, Alois Kronschlaeger and Luis Felipe Ortega in the White Box of Hub G.56.

Una breve historia del horizonte

Nuestro **sentido de la orientación espacial y temporal ha cambiado radicalmente** en años recientes **como consecuencia de las nuevas tecnologías de vigilancia y monitoreo**. Uno de los síntomas de esta transformación es la **creciente importancia de las vistas aéreas**: panorámicas, Google maps, imágenes por satélite. **Por otro lado**, percibimos que **decrece** la importancia de un paradigma que durante largo tiempo ha dominado nuestra visión: **la perspectiva lineal**. Su punto de vista estable y singular está siendo complementado (y muchas veces reemplazado) por múltiples perspectivas, ventanas superpuestas, líneas y puntos de fuga distorsionados. ¿ Cómo se relacionarían estos cambios con el fenómeno de la falta de fundamentos y de la caída permanente ?

Nuestro **tradicional sentido de la orientación** está basado en una **línea estable**: la **línea del horizonte**. Su estabilidad **depende de la estabilidad de un observador situado en algún tipo de base**, una costa, un barco: un fundamento que pueda imaginarse como estable aunque en realidad no lo sea. La línea del horizonte era un elemento extremadamente importante para la navegación. Definía los límites de la comunicación y de la comprensión. Más allá del horizonte solo había mutismo y silencio. El horizonte permitía que las cosas se hicieran visibles.

(...) **El horizonte fijo** siguió **siendo una proyección hasta que los horizontes virtuales fueron inventados** con el fin de **crear la ilusión de estabilidad**. El uso del horizonte para el cálculo de posición facilitaba el sentimiento de orientación de los marineros, permitiendo así la expansión del colonialismo y del mercado capitalista global, convirtiéndose también en una herramienta importante para la construcción de los paradigmas ópticos que definieron la modernidad, siendo el más importante la así llamada perspectiva lineal. (...) Dicha **perspectiva linea se basa en varias negaciones decisivas**. **En primer lugar, se ignora** característicamente **la curvatura de la Tierra**. **El horizonte se concibe como** una **línea recta abstracta** en la que convergen todos los planos horizontales. **Además**, la construcción de una perspectiva lineal decreta con **norma** el punto de vista de un **espectador inmóvil con un solo ojo**; y este punto de vista se asume como natural, científico y objetivo. La perspectiva lunar crea la ilusión de una vista casi natural del "exterior", como si una imagen plana fuera una venta abierta al mundo "real". Este es además el significado literal del vocablo latino **perspectiva**: ver a través de. El **segundo significado, temporal**: la vista de un **futuro calculable**. Como argumentó Walter Benjamin, el tiempo se puede volver tan homogéneo y ser vaciado tanto como el espacio. Y para que funcionen todos estos cálculos, debemos aceptar necesariamente la existencia de un observador en pie sobre un piso estable mirando al exterior hacia un punto de fuga situado en un horizonte plano que de hecho es artificial.

"Los condenados de la pantalla"
Hito Steyerl

A brief history of the horizon

Our sense of spatial and temporal orientation has changed radically in recent years as a consequence of new surveillance and monitoring technologies. One of the symptoms of this transformation is the growing importance of aerial views: panoramic views, Google maps, satellite images. On the other hand, we perceive that the importance of a paradigm that has dominated our vision for a long time is decreasing: linear perspective. His stable, singular point of view is being complemented (and often replaced) by multiple perspectives, overlapping windows, distorted lines and vanishing points. How would these changes be related to the phenomenon of lack of foundations and permanent decline? Our traditional sense of direction is based on a stable line: the horizon line. Its stability depends on the stability of an observer located on some type of base, a coast, a ship: a foundation that can be imagined as stable although in reality it is not. The horizon line was an extremely important element for navigation. It defined the limits of communication and understanding. Beyond the horizon there was only muteness and silence. The horizon allowed things to become visible. (...) The fixed horizon remained a projection until virtual horizons were invented in order to create the illusion of stability. The use of the horizon to calculate position facilitated the sailors' feeling of orientation, thus allowing the expansion of colonialism and the global capitalist market, also becoming an important tool for the construction of the optical paradigms that defined modernity, being the more important is the so-called linear perspective. (...) This linear perspective is based on several decisive denials. First, the curvature of the Earth is characteristically ignored. The horizon is conceived as an abstract straight line in which all horizontal planes converge. Furthermore, the construction of a linear perspective decrees as a rule the point of view of a motionless viewer with only one eye; and this point of view is assumed to be natural, scientific and objective. The lunar perspective creates the illusion of an almost natural view of the "outside," as if a flat image were an open sale to the "real" world. This is also the literal meaning of the Latin word perspective: to see through. The second, temporal meaning: the view of a calculable future. As Walter Benjamin argued, time can become as homogeneous and emptied as space. And for all these calculations to work, we must necessarily accept the existence of an observer standing on a stable floor looking outwards towards a vanishing point located on a flat horizon that is in fact artificial.

"The damned of the screen"
Hito Steyerl

GEORGINA BRINGAS

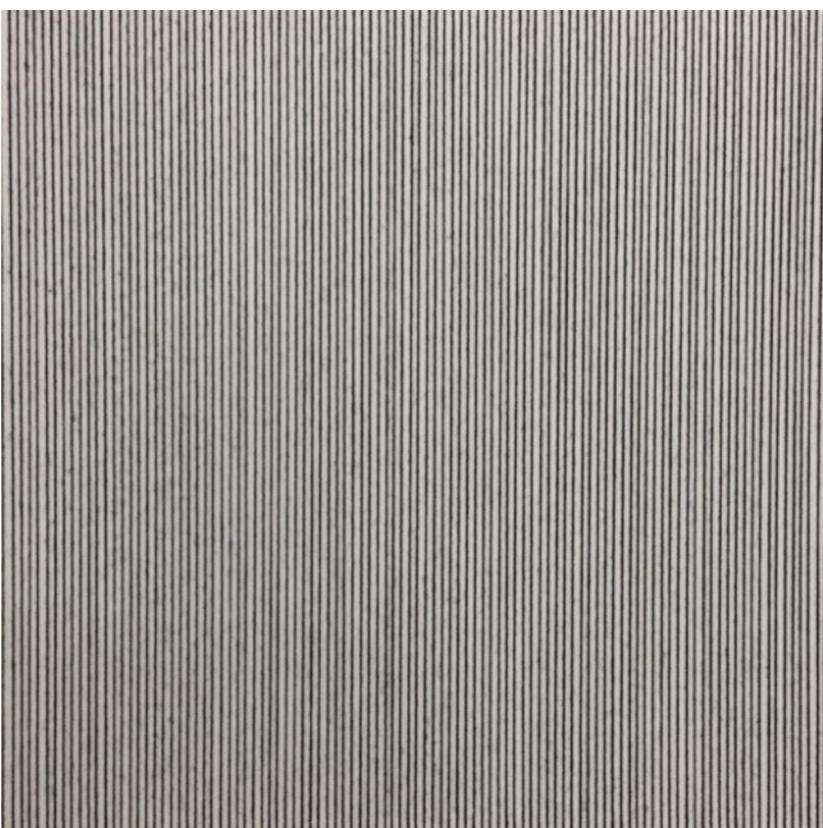
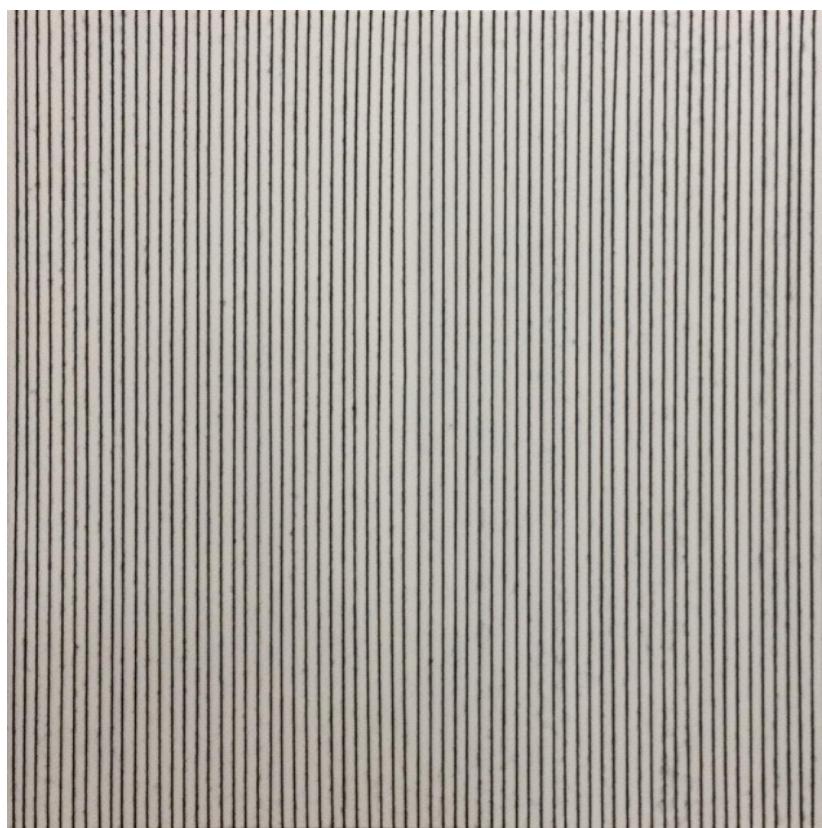
Georgina Bringas

(Ciudad de México, 1975).

Georgina Bringas estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*. Desde 1996 ha trabajado con video, instalación, dibujo y escultura, entre otros soportes, como recursos para investigar la percepción del espacio, el tiempo y sus representaciones plásticas. Representar el tiempo y espacio por medio de unidades comunes. Forma parte de la selección de artistas latinoamericanos de *Abstraction in Action Sayago & Pardon Project*. Obtuvo mención honorífica en el Festival Internacional de Arte Electrónico Vidarte (2003), Selección en el Festival de Artes Electrónicas del Banco Internacional de Desarrollo (BID) en Washington DC (2004). Obtuvo la residencia de Producción Artística AIR The Drake en Toronto, Canadá (2006) y fue seleccionada en la VIII Bienal de Monterrey FEMSA (2007). Algunas de sus exposiciones individuales son: La parte y el todo es infinito, Galería Le Laboratoire, CDMX (2022); Más allá de las superficies, Galería Le Laboratoire, CDMX (2018); Nada está inmóvil; todo se mueve, todo vibra, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2013); El lugar donde sucedemos. Midiendo un muro con tiempo, Galería Nueveochenta, Bogotá Colombia (2013); Emplazamiento Lineal, 2,400 metros, Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia (2012); Trayecto de mínimo recorrido, Centro Cultural Vlady (2012); Veinticuatro horas, Museo Experimental El Eco (2010); Linear Journey Diaz, Contemporary Gallery Toronto (2008); Metros Lineales, Sala de Proyectos Casa Vecina (2007), entre otras. Ha expuesto su trabajo de manera colectiva en Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Nacional de la Estampa, Museo de Arte Moderno, Museo Experimental El Eco, Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Border, entre otros espacios de la ciudad de México. Asimismo, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Space Piano Nobile, Ginebra; Kunstlerhaus Bethanien, Berlín; Isola Art Center, Milán; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Select Media Festival en Chicago, Ill.; Galería Harto Espacio, Montevideo; Complejo Cultural El Águila, Madrid, University Art Gallery, University of California San Diego; entre otros lugares. Su obra forma parte de las colecciones: Latin American Art Sayago & Pardon, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Laboratorio Arte Alameda, Atom Egoyan Art Collection, Canadá; y Sarah Diamond Collection, Canadá.

Georgina Bringas studied Plastic Arts at the La Esmeralda National School of Painting, Sculpture and Engraving. Since 1996 he has worked with video, installation, drawing and sculpture, among other media, as resources to investigate the perception of space, time and their plastic representations. Represent time and space using common units. She is part of the selection of Latin American artists of the *Abstraction in Action Sayago & Pardon Project*. She obtained honorable mention at the Vidarte International Electronic Art Festival (2003), Selection at the Electronic Arts Festival of the International Development Bank (IDB) in Washington DC (2004). She obtained the AIR The Drake Artistic Production residency in Toronto, Canada (2006) and was selected at the VIII Bienal de Monterrey FEMSA (2007). Some of his individual exhibitions are: The part and the whole is infinite, Le Laboratoire Gallery, CDMX (2022); Beyond surfaces, Le Laboratoire Gallery, CDMX (2018); Nothing is still; everything moves, everything vibrates, Museo Universitario del Chopo, CDMX (2013); The place where we happen. Measuring a wall with time, Nueveochenta Gallery, Bogotá Colombia (2013); Linear Site, 2,400 meters, Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia (2012); Shortest route, Vlady Cultural Center (2012); Twenty-four hours, El Eco Experimental Museum (2010); Linear Journey Diaz, Contemporary Gallery Toronto (2008); Linear Meters, Neighboring House Project Room (2007), among others. Se has exhibited his work collectively at the Espacio de Arte Contemporáneo (ESPAC), the University Museum of Contemporary Art (MUAC), the National Stamp Museum, the Museum of Modern Art, the El Eco Experimental Museum, the National Center for the Arts, and the Border Cultural Center. , among other spaces in Mexico City. Likewise, in the Museum of Modern Art of Bogotá, Space Piano Nobile, Geneva; Kunstlerhaus Bethanien, Berlin; Isola Art Center, Milan; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Select Media Festival in Chicago, Ill.; Harto Espacio Gallery, Montevideo; El Águila Cultural Complex, Madrid, University Art Gallery, University of California San Diego; among other places. Her work is part of the collections: Latin American Art Sayago & Pardon, University Museum of Contemporary Art (MUAC), Museo Laboratorio Arte Alameda, Atom Egoyan Art Collection, Canada; and Sarah Diamond Collection, Canada.

<http://lelaboratoire.mx/wp/vrgbringas/>



Trayectos

Hilo de algodón sobre tela
120 x 120 cm / u

ALOIS KRONSCHLAEGER

Alois Kronschlaeger

(Griekirchen, Austria, 1966)

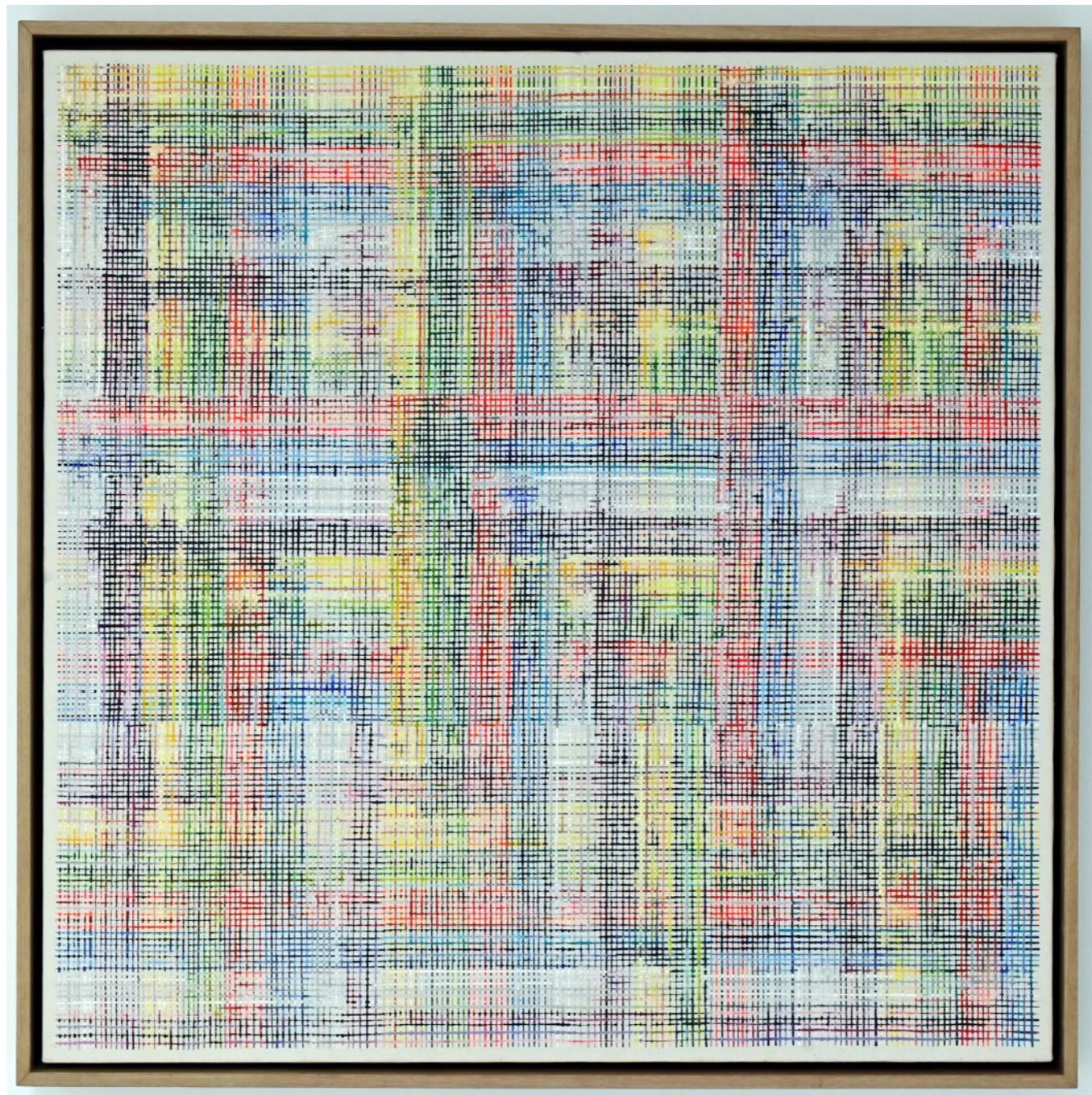
Alois es internacionalmente conocido por sus instalaciones "site-specific" y esculturas, que demuestran una preocupación por el ambiente y la luz, como también por su interés en explorar el tiempo y el espacio a través de la geometría. Su trabajo existe en la intersección entre arte y arquitectura; sus formas son abstractas y los materiales simples como en la tradición de artistas como Frederick Kiesler y Buckminster Fuller. Su obra ha sido expuesta en instituciones y festivales internacionales como Figge Art Museum (Iowa, 2018), Bruce Museum of Art and Science (Connecticut), Yuan Art Museum (Beijing), Museo de Arte Contemporáneo de Tucson (Arizona), Museo de Arte Contemporáneo (Lima, Perú), Festival de Artes Islámicas (Sharjah, Emiratos Árabes), entre otros.

Actualmente Kronschlaeger vive y trabaja entre Brooklyn, Nueva York, y la Ciudad de México. Acaba de presentar su primera exposición individual en México, "Order & Disorder", inaugurada en el nuevo espacio de la galería Le Laboratoire.

Alois is internationally known for his site-specific installations and sculptures, which demonstrate a concern for environment and light, as well as his interest in exploring time and space through geometry. His work exists at the intersection between art and architecture; his forms are abstract and the materials simple as in the tradition of artists like Frederick Kiesler and Buckminster Fuller. His work has been exhibited at international institutions and festivals such as the Figge Art Museum (Iowa, 2018), the Bruce Museum of Art and Science (Connecticut), the Yuan Art Museum (Beijing), the Tucson Museum of Contemporary Art (Arizona), the Museum of Art Contemporary (Lima, Peru), Festival of Islamic Arts (Sharjah, United Arab Emirates), among others. Kronschlaeger currently lives and works between Brooklyn, New York, and Mexico City.

He has just presented his first individual exhibition in Mexico, "Order & Disorder", inaugurated in the new space of the Le Laboratoire gallery.

<http://lelaboratoire.mx/wp/vr-alois-kronschlaeger/>



Color field

Tinta acrílica y pigmentos sobre tela
120 x 120 cm, 2023

LUIS FELIPE ORTEGA

Luis Felipe Ortega

(Ciudad de México, 1966)

Luis Felipe es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha escrito para múltiples publicaciones y ha editado varias revistas desde inicios de los años 90. En el 2002 realizó una residencia artística en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York. Ha recibido varios reconocimientos, incluyendo el Sistema Nacional de Creadores (2006, 2009, 2015 y 2020) y FONCA, Jóvenes Creadores (1998). Representó a México en la 56 Bienal de Venecia (2015) y su obra se ha incluido en las siguientes bienales: Bienal de Coimbra, Portugal (2019), Bienal de Praga, República Checa (2009); Bienal de Tirana, Albania (2001) y Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2000). Entre sus exposiciones individuales podemos destacar las siguientes: *...y luego se tornará resquicio*, Museo Amparo, Puebla (2022); *A Horizon Falls, A Shadow*, Mattatoio-MACRO, Roma (2018); *A propósito del borde de las cosas*, Museo Experimental El Eco, México (2017); *Así es, ahora es ahora*, Laboratorio Arte Alameda, México (2010); *Horizonte Invertido*, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, México (2010); *Before the Horizon*, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bélgica (2006); *Ocupación*, Sala de Arte Público Siqueiros, México (2004), Km 96, Kurimanzutto, México (2002); *Yo, Nosotros*, Centro de la Imagen, México (2000) y *Campo de acción*, Art&Idea, México (1997). Ha participado también en numerosas exposiciones colectivas dentro las cuales podemos destacar las siguientes: *Between Words and Silence. The Work of Translation*, Armory Center for de Arts, Pasadena (2017); *Punk, sus Rastros en el Arte Contemporáneo*, MACBA/Barcelona, Museo Universitario del Chopo/México (2016); *Strange Currencies. Art and Action in Mexico City 1990-2000*, The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia (2016); *Moving Time: Video Art at 50, 1965-2015*, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan (2016); *Antes de la Resaca. Una Fracción de los Noventa en la Colección del MUAC*, México (2011); *La Era de la Discrepancia*, MUAC, México, MALBA, Buenos Aires, Argentina/Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2008); *Esquiador en el Fondo del Pozo*, Jumex, México; *After the Act*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Austria (2005); *Cover Theory. L'arte Contemporanea Come Re-interpretazione*, Officina della Luce, Italia (2003); *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, Kurimanzutto, México (2003); *Ummaguma: Especies de Indeterminación*, México, (1995); *Jorge Kunst Uit Mexico*, Bélgica (1994) y *Temístocles 44-I (Decoraciones para el hogar)*, México (1993).

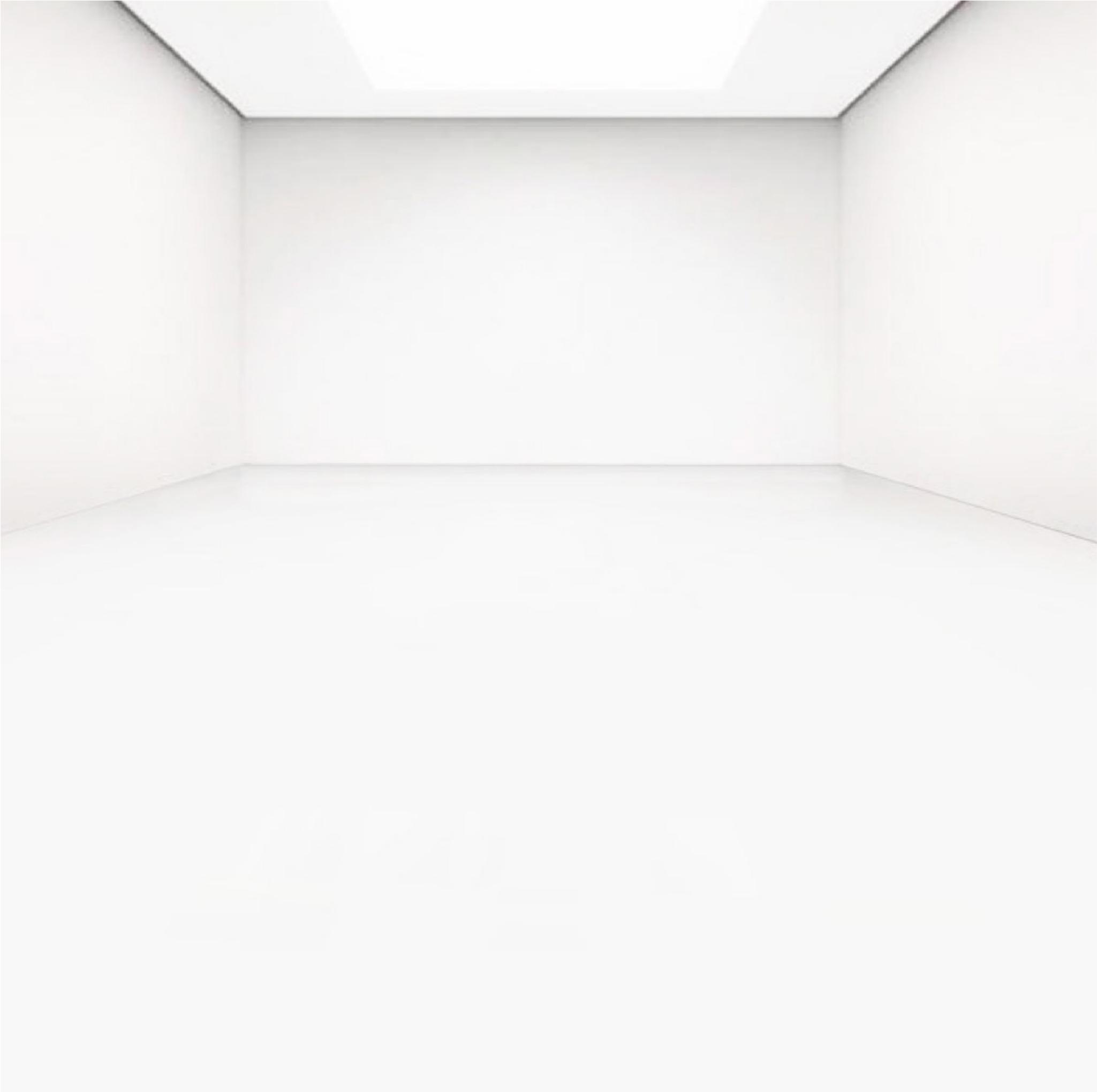
Luis Felipe Ortega completed his undergraduate degree in the Faculty of Letters and Philosophy at Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Since the 1990s, he has published extensively and edited several magazines. In 2002, he held an artistic residency in the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York City. He has received numerous recognitions, including the Sistema Nacional de Creadores (2006, 2009, 2015, 2020) and FONCA, Jóvenes Creadores (1998). His work has also been a part of biennials such as: Bienal de Coimbra, Portugal(2019); La Biennale di Venezia, Mexican's National Pavillon, Venece (2015); Pague Biennale, Czech Republic (2009); Tirana Biennale, Albania (2001) and Gwangju Biennale, South Korea (2000). His most important solo exhibitions include: *...y luego se tornará resquicio*, Museo Amparo, Puebla (2022); *A Horizon Falls, A Shadow*, Mattatoio-MACRO, Rome (2018); *A propósito del borde de las cosas*, Museo Experimental El Eco, Mexico (2017); *Así es, ahora es ahora*, Laboratorio Arte Alameda, Mexico (2010); *Horizonte Invertido*, El Clauselito, Museo de la Ciudad de México, Mexico (2010); *Before the Horizon*, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Belgium (2006); *Ocupación*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico (2004), Km 96, Kurimanzutto, México (2002); *Yo, Nosotros*, Centro de la Imagen, Mexico (2000) and *Campo de acción*, Art&Idea, Mexico (1997). Additionally, his work has been included in various group exhibitions: *Between Words and Silence. The Work of Translation*, Armory Center for de Arts, Pasadena (2017); *Punk, sus Rastros en el Arte Contemporáneo*, MACBA/Barcelona, Museo Universitario del Chopo/Mexico (2016); *Strange Currencies. Art and Action in Mexico City 1990-2000*, The Galleries at Moore College of Art and Design, Philadelphia (2016); *Moving Time: Video Art at 50, 1965-2015*, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan (2016); *Antes de la Resaca. Una Fracción de los Noventa en la Colección del MUAC*, Mexico (2011); *La Era de la Discrepancia*, MUAC, Mexico, MALBA, Buenos Aires, Argentina/Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil (2008); *Esquiador en el Fondo del Pozo*, Jumex, Mexico; *After the Act*, MUMOK Museum Moderner Kunst, Austria (2005); *Cover Theory. L'arte Contemporanea Come Re-interpretazione*, Officina della Luce, Italy (2003); *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, Kurimanzutto, Mexico (2003); *Ummaguma: Especies de Indeterminación*, Mexico, (1995); *Jorge Kunst Uit Mexico*, Belgium (1994) y *Temístocles 44-I (Decoraciones para el hogar)*, Mexico (1993).



Esquina expandida (Lineas, cantos, espejo y peso)

Madera, espejo, hilo de acero y plomada

Medidas variables, 2016-2023



"L'horizon est plus près ce soir que ce matin".
Jules Renard

LE LABORATOIRE

G.56 hub creativo
general león 56
san miguel chapultepec, 11850 cdmx
ventas whats: 55 3912 7294
www.lelaboratoire.mx

FB: <https://www.facebook.com/galeria.lelaboratoire/>
IG: <https://www.instagram.com/galerialelaboratoire/>
T: <https://twitter.com/lelaboratoiremx>

gama
- galerias de arte
mexicanas asociadas